

Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Сягнуевой

ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

В последнее время наблюдается резкое падение речевой культуры, особенно это заметно среди молодежи, библиотеки могут оказать существенную помощь в решении этой проблемы. Материалы предлагаемого методического пособия освещают теоретическую и практическую сторону вопроса, надеемся, что библиотекари найдут здесь полезный материал, который поможет творчески подойти к теме приобщения молодежи к языковой культуре и сохранению родного языка. Консультация содержит приложения, которые можно активно использовать при проведении библиотечных мероприятий для подростков и молодежи.

Формы работы по развитию языковой культуры молодежи в современной библиотеке

Библиотекари, имеющие хороший опыт работы в продвижении языковой культуры, отмечают, что плохое владение молодежью современным русским языком так или иначе дает о себе знать на встречах с читателями, при личных беседах или проведении массовых мероприятий. Думаем, что уже пришло время заняться приобщением к грамотному пользованию языком более серьезно, и помочь молодым читателям обрести ту сумму знаний, умений и навыков, которые помогут им вести себя свободно и комфортно в различных коммуникативных ситуациях. В нашей стране принимаются национальные программы, призванные сберечь и сохранить язык. В этих же целях по указу Президента РФ от 6 июня 2011 в России ежегодно отмечается День русского языка в день рождения великого русского поэта А.С. Пушкина, основоположника современного литературного языка.

Вместе с проведением традиционных тематических мероприятий в рамках молодежных праздников, праздников культуры и книги, в том числе, Международного дня родного языка (21 февраля), Дня поэзии (21 марта), Дня культуры (25 марта), Недели книги для молодежи, Дней славянской письменности и культуры (24 мая), Дня русского языка (6 июня), Дня знаний (1 сентября), Дня чтения (24 ноября) в план работы библиотек желательно включать проведение Недель и Декад речевого этикета.

Привлечению внимания к проблеме сохранения чистоты родного слова, повышению речевой культуры молодежи и овладению искусством речевого этикета будут способствовать книжные **выставки-просмотры, выставки-акции, выставки-рекомендации**: «Как слово наше отзовется», «Пишем грамотно, говорим свободно», «Берегите чистоту языка как святыню!», «Мир русского языка», «Наш язык и наше слово», «Поэзия слова», «Будем говорить правильно!», «Развивайте дар слова!», «Вам сквернословие не к лицу», «Будь в форме...общения», «Как бы сказать?», **виртуальные выставки на сайтах библиотек** «Рецепты красивой речи».

Китайская мудрость гласит: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – может быть, я запомню, вовлеки меня – и я пойму». Поэтому особое внимание следует уделить активным формам работы, вовлечению молодёжи в откровенный разговор о проблемах речевого этикета, в борьбу за чистоту речи. К таким формам можно отнести **диспуты, дискуссии** «Что значит культурная речь?», «Слово разящее, слово врачующее», «Сквернословие: болезнь языка?».

Постановочными вопросами могут стать:

- «чистая речь» – что это значит?
- сквернословие – речевой сор, нарушение правил человеческих взаимоотношений или болезнь языка?
- можно ли обойтись без бранных слов?
- как избавиться от отвредной привычки сквернословить и др.

Час размышления «У каждого из слов душа своя, на душу говорящего похожа» поможет его участникам свободно обменяться мнениями по вопросам:

- насколько важен тон, которым мы говорим?
- допустимы ли в речи слова-паразиты?
- можно ли обойтись без иностранных слов?
- как избавиться от ненормативной лексики? и др.

Диалоги «Не только думать словами, но и думать о словах», **уроки нравственности** «Заговори, и я скажу, кто ты», «Не оскверни свои уста», «Будь осторожен, выбирая слово», **ситуативные игры** «Заговори, чтоб я тебя увидел», «Можно ли обойтись без бранных слов?» также помогут вызвать молодёжь на откровенный разговор и заставят задуматься над проблемами речевой культуры и поведения в целом.

Расширению круга активных защитников родного слова из числа молодёжи, способных включиться в борьбу за чистоту русского слова, будет способствовать **создание клубов** «Слово», «Слововеды».

Возможна следующая программа клуба:

- «Как бы жили мы без книг?» – час размышления;
- «Слово! Какое оно?» – диспут о прочитанных книгах;
- «Слова-пустышки в моей речи» – творческая лаборатория;
- «Чистое слово» – конкурс на лучший плакат, стенгазету, видеоролик;
- «О словах разнообразных, одинаковых и разных» – викторина;
- «Язык народа – это целый мир» – конкурс сочинений, рисунков, афоризмов.

Приглашение на такие мероприятия писателей, филологов и других специалистов, занимающихся проблемами развития речевой культуры, поможет сделать разговор более интересным и содержательным. Совместно с молодёжью рекомендуем выпускать и распространять тематические плакаты, газеты, памятки, закладки: «Чтобы в жизни состояться, матом лучше не ругаться», «Сквернословию – нет!» и др. Специалистам библиотек рекомендуем принимать участие в родительских собраниях, классных часах в учебных заведениях с **тематическими беседами, обзорами, выставками литературы**: «Какое оно, наше Слово?», «Нужна ли экология словам?», «Общаться с подростком: как?».

Необходимо нацеливать молодёжь на регулярное чтение литературы, учась у мастеров слова красоте и глубине речи. И одним из таких средств может стать поэзия – она должна наполнить пространство, быть в культурном контексте, «на языке» у людей, широко расходиться в цитатах. Стать языковым уровнем, эталоном – и таким естественным образом защищать, оздоравливать, очищать наш язык от паразитных сторонних влияний и вливаний (от рекламных слоганов, от лагерного жаргона, который, увы, регулярно можно услышать от школьников). Это все предлагают организаторы некоммерческого просветительского проекта

«Возвращение. Серебряный век» из Москвы. Их цель – не просто вернуть в обиход, в контекст имена и стихи Серебряного века, но и сохранить русскую речь, речь золотого и серебряного веков. А без этого не сохранить и Россию, ибо язык должен стать основой самореализации и объединения. Поэзия Серебряного века – это один из немногих целебных источников, который может очистить наш язык, возродить речевую культуру народа, привить своего рода «языковой иммунитет».

Информационные ресурсы, которыми располагают библиотеки, позволяют сделать содержательной и эффективной работу по развитию чистоты речи, искоренению сквернословия в молодежной среде, приобщению молодежи к литературе, русской культуре и традициям.

Интересен опыт коллег из г. Липецка, реализовавших проекты «Экология слова» и «Славяне третьего тысячелетия», в рамках которых проводились областные исследования «За чистоту русского языка» среди читателей, лингвистические конкурсы-марафоны «Грамотное поколение», «Нам великое слово дано». На научно-практической конференции вниманию участников был предложен мастер-класс «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...». Итогом стал фестиваль «Славянское чудо – русская речь».

Свой профессиональный вклад в развитие речевой культуры юношества вносят и библиотеки края. Традиционно проводятся Дни славянской письменности и культуры, Дни православной книги, на которых используются новые и традиционные формы работы с молодежью (выставка-экспозиция «Славянская культура молодежи», библиографический обзор и блиц-опрос «История славянской книги в современном чтении молодежи» – ЦБ Изобильненского района).

Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Сягнуевой также принимает активное участие в различных мероприятиях, направленных на воспитание языковой культуры молодежи. С курсантами Ставропольского филиала Галицинского пограничного института ФСБ проводилась беседа-диалог «Язык как зеркало личности». Они прослушали интересную информацию о языках мира, а также об искусственных языках, одним из которых является эсперанто. Приняли участие в дискуссии, где размышляли над вопросами:

- Несет ли гражданин страны ответственность за состояние и сохранение родного языка?
- В чем выражается ответственность?
- Какой вклад вносит гражданин страны в сохранение языка?

Любой разговор о культуре языка не будет скучным, если построить его творчески. Поэтому мы использовали языковые игры, видеоматериалы (отрывки о культуре речи из популярных телевизионных передач: «Камеди-клуб», «Русские сенсации», отрывки из фильмов «Вода», «Ералаш», «Интерны»). Курсанты читали стихи о русском языке и получили рекомендацию «Как сделать свою речь правильной и красивой».

К акции в Международный день родного языка отдел Абонемент представил выставку-панораму «Язык – дом Духа и Бытия». Интересно прошел урок культуры «Русское слово – русская слава», где читателям предлагалось протестировать себя на знание русского языка, а также выставка-рекомендация «Пишем грамотно – говорим свободно», где поднимались вопросы о чистоте русского языка, его проблемах: сленг, засорение нецензурной бранью.

Работа по развитию языковой культуры молодежи ведется и вне стен библиотеки. Успешно прошла акция на аллее «За красоту языка». Все, кто оказался рядом с организаторами акции, смогли поучаствовать в викторине-лотерее «Сокровища родного языка», конкурсе плакатов-

призывов «В защиту русского языка». Всем участникам раздавались памятки о языке «Поговорка – цветок, пословица – ягодка!», «Как правильно сказать».

В юности роль языковой культуры понятна далеко не всем, и поэтому не все могут вовремя остановиться и не засорять собственный язык «модной» нецензурной лексикой. В результате, следуя ложным идеалам «крутизны» и свободолюбия, молодые люди нередко портят себе жизнь, поскольку создают дополнительные трудности, а то и вовсе блокируют пути для собственного роста и развития, как в личностном, так и в социальном отношении.

Как же избежать этих трудностей, как повысить свою языковую культуру? Способов много, но самую первую помощь в улучшении своего языка, культуры речи надо искать в расширении своего словарного запаса, а помогут в этом хорошее чтение, правильное общение и обращение к словарям.

Использование познавательных и игровых технологий, элементов викторин и конкурсов сделают библиотечные встречи более интересными и полезными для подростков и молодежи. В Приложениях представлены материалы, которые помогут вам разнообразить формы работы по формированию культуры речи молодежи.

Основные проблемы языковой культуры молодежи и способы их преодоления

Словарный запас современного человека

Каким может быть словарный запас человека? Ответить на этот вопрос однозначно трудно. Словарный запас русскоязычного человека в среднем составляет 5-7 тыс. слов. Это активный запас, то есть те слова, которые мы используем в речи ежедневно. Некоторые аналитики склонны полагать, что у мужчин он на 1-2 тысячи меньше.

Активный словарный запас любого образованного европейца – 10-20 тыс. слов. Русский человек с высшим образованием имеет активный словарный запас 5-10 тыс. слов.

Интересно.

Словарный запас известных писателей:

- Лев Толстой – 400 тыс. слов.
- Пушкин – 30 тыс. слов.
- Есенин – 19 тыс. слов.
- Сервантес – 17 тыс. слов.
- Шекспир – 12 тыс. слов.
- Гоголь – 10 тыс. слов.

А у некоторых людей запас слов чрезвычайно беден. Например, у Элочки-людоедки, героини «Двенадцати стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, он состоял всего из тридцати слов: *хамите, хо-хо, знаменито, мрачный, мрак, жуть, парниша, не учите меня жить и др.*

Человек, знающий больше слов, лучше владеет языком, эта мысль очевидна. Как вы думаете, сколько всего слов в русском языке? Даже специалисты не могут назвать точное число. Как утверждают некоторые из них – около пятисот тысяч слов.

Некоторые иностранцы – которые хорошо владели нашим языком – утверждали, что русский язык – один из самых выразительных среди европейских языков. «Русский язык является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы» – заметил Проспер Мериме. Можно сказать, что нам повезло в том, что мы с рождения получили в свое распоряжение такое мощное выразительное средство, как русский язык. Однако, даже если бы мы с вами имели бы в своем лексиконе все полмиллиона слов нашего великого и могучего языка, мы не смогли бы адекватно отразить свои мысли в своей речи. Почему? Потому что мысль первична, а язык вторичен. Мысль может иметь миллионы оттенков, а при помощи языка можно передать лишь некоторые из них. Чем больше слов мы будем иметь в запасе, тем более точно сможем выражать свои мысли в речи.

Но слова можно знать по-разному. Есть активный словарь (наиболее часто употребляемые слова) и пассивный (вполне можно допустить, что человек не употреблял их ни разу в разговоре). Развитие пассивного словаря – это резерв для развития и обогащения словаря человека.

Рост нашего словарного запаса происходит всю жизнь со средней скоростью – одно слово в неделю. Не очень быстро. Как ускорить этот медленный процесс?

Способы увеличения активного словарного запаса.

1. **Общение.** Во время разговора каждый его участник пополняет свой словарный запас арсенала собеседника – происходит словообмен между участниками разговора.
2. **Чтение вслух.** При чтении вслух мы слышим слова и, что самое важное, – произносим, поэтому лучше запоминаем.
3. **Пересказ близко к тексту.** Таким образом, мы переводим слова из пассива в актив.
4. **Работа со словарем синонимов.** Возьмите любой текст и при помощи словаря постарайтесь заменить слова на соответствующие синонимы, чтобы не пострадал смысл текста.
5. **Заучивание наизусть.** Учите стихи, прозу, афоризмы, пословицы.

Один из способов расширить свой активный и пассивный словарь – игры, требующие речевой изобретательности, умения сказать об одном и том же множеством разных способов. Как раз в такой ситуации необходим совет и помощь библиотекаря. Например, игра «Не повторяться!». Играют в нее так: все по кругу высказываются на одну и ту же тему: погода, описание предмета, человека. Нарушивший запрет, выходит из игры. Побеждает тот, кто остается. Можно использовать эту игру, чтобы поздравить с днем рождения своих друзей. Полезно и очень приятно.

Слово – главный инструмент языковой культуры, важнейшее средство общения, тонкий и гибкий инструмент, с помощью которого формируется и выражается человеческая мысль. Мир слов многообразен, интересен, увлекателен, он также неисчерпаем как космос, вселенная. Слово обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуальное, неповторимое. «Слово – дело великое, – писал Л.Н. Толстой. – Великое, потому что словом можно соединить людей и разъединить их, словом можно служить любви, а можно – вражде и ненависти».

Вслушайтесь в прекрасные строки стихотворения «Из жизни слов», которое написал поэт В. Шефнер.

*Много слов на земле.
Есть дневные слова, –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть слова, словно раны, слова – словно суд. –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом
Можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке у нас есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.*

Слово и речь неразрывно связаны между собой. Так какой же должна быть наша речь, чтобы каждое слово в ней звучало, доносило необходимую информацию, служило средством общения. Прежде всего, наша речь должна быть грамотной.

Грамотность – элементарное, предварительное условие хорошей речи. Если человек говорит *звонит* вместо *звонит* или *благодаря его* вместо *благодаря ему* – речь его нельзя

считать хорошей. Казалось бы, какая разница! Всё равно понятно, о чём идёт речь. Однако это не так. Во-первых, понятно не всегда: синтаксические и грамматические ошибки часто порождают двусмысленности. Во-вторых, любая неправильность заставляет слушающего делать над собой усилие: понимать такую речь сложнее. Так же раздражает слишком быстрая или невнятная речь: невежливо заставляет собеседника напрягаться по пустякам.

Первое условие того, что человек умеет говорить, – **стилистическая чуткость**. Это значит: он говорит так, как следует в данной обстановке. Язык как одежда: человек в резиновых сапогах на концерте в филармонии одет плохо, но плохо одет и человек в костюме при галстукe у костра на рыбалке.

Второе условие – **чувство такта** (а иногда и чувство самосохранения) требует принять в расчёт и собеседника (разговаривать с директором школы так же, как с одноклассником, небезопасно).

Третье условие. Чтобы хорошо говорить, **нужно владеть речью, как скульптор – резцом или фехтовальщик – шпагой**. Анна Андреевна Ахматова говорила: «Воспитанный человек никого не обижает случайно. Он обижает только намеренно». Это касается и слов: они могут быть двусмысленны, обидны, нелепы, но только умышленно и никогда случайно.

Не менее важно и **богатство интонаций**. Опытный рассказчик, например, чувствует, когда нужно сделать эффектную паузу, а когда – понизить голос. Грубость речи – приём неумелых. Его используют лишь те, кто не умеет иначе убедить слушателя или уничтожить противника. «Юпитер, ты сердисься, значит, ты не прав» — ... это понимает любой слушающий.

Важным условием хорошей речи является ее **содержательность**. Речь считается содержательной, если она имеет внутренний смысл. Не случайно уже в древнерусском языке одно из значений слова «смысл» было «разум, рассудок, ум». В таком значении оно оставалось известным и в 19 веке. Вспомним строки из «Руслана и Людмилы» А.С. Пушкина: «Руслан томился молчаливо, И смысл и память потерял». Таким образом, содержательность речи зависит от степени умственного развития говорящих, от их интеллекта. Это подтверждает и пословица «Красно поле пшеном, а беседа умом».

Есть замечательное французское изречение: «Есть люди, которые говорят, но никогда ничего не высказывают». И с этим нельзя не согласиться. Еще один признак хорошей речи – это ее **точность**.

Каждое знаменательное слово выполняет номинативную функцию, т. е. называет предмет или его качество, действие, состояние. Это обязывает говорящих обращать внимание на значение слов, правильно их использовать. Небрежное отношение к языку может привести к непониманию, неверным действиям, выводам, к нарушению речевой этики, а иногда даже к ссоре. Когда пароход, катер, причаливает к пристани, то кладут сходни и по ним пассажиры сходят. Когда едешь на поезде, электричке, то приходится сходить по ступенькам. Поэтому и в том и другом случае принято говорить: «я схожу, вы сходите». В автобусе, троллейбусе, трамвае есть вход (задняя дверь) и выход (передняя дверь), поэтому пассажиры в городском транспорте входят и выходят. Однако допустим и вопрос: «Вы сходите на следующей остановке?», поскольку и в данном случае приходится сходить по ступенькам.

Наличие вариантов в языке иногда приводит к таким сценам:

— *Вы на следующей остановке сходите?*

- Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»
- Тоже сказал! Слезает с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»
- Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?»
- Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?
- Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.

Очень важно **соблюдать чистоту речи** – отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов. Конечно, в языке названных слов нет, такими они становятся в речи говорящего из-за частого, неуместного их употребления. К сожалению, многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки»: *так сказать, значит, вот, собственно говоря, видите ли, понятно, да, так, понимаете и др.* Это производит очень неприятное впечатление.

Употреблением в речи слов-паразитов страдают все слои нашего общества, но молодежь – в большей степени. Если «паразит» – это организм, питающийся за счет другого организма и вредящий ему (словарь С.И. Ожегова), то слова-паразиты – это слова, занимающие в устной речи равные им по значению слова литературного языка и существующие за счет этого. Специалисты проанализировали слова-паразиты, часто встречающиеся в речи, как подростков, так и взрослых. Например, *как бы, ну, короче, типа, значит, в принципе, чё, реально.* Изучив случаи употребления этих слов, они пришли к заключению, что слова-паразиты могут: 1) замещать паузы в речи говорящего; 2) иметь экспрессивную окраску. Первая группа служит для сокращения и ускорения речи. Это действительно паразиты. Они засоряют нашу речь, зачастую препятствуют взаимопониманию собеседников. Другая группа отражает наши эмоции. Главная их особенность, что они позволяют выразить одним словом несколько эмоций сразу, например, удивление и радость, возмущение и огорчение, что очень популярно в молодежной среде. Часто подростки сами придумывают такие слова, чтобы выразить себя, выделиться среди других. Выбор человеком того или иного слова свидетельствует о его мироощущении и жизненных установках. Но во всех случаях частое употребление этих «лишних слов» портит нашу речь.

Сквернословие

У нашего языка есть и другие «недуги», которые портят речь – это сквернословие. Еще в 60-е годы 20 века поэт Н. Рыленков писал:

*Язык народа и богат, и точен,
Но есть, увы, и бранные слова.
Они растут, как сорная трава,
У плохо перепаханных обочин.*

Не обсуждается проблема взрослых, она есть, мы говорим о нецензурной брани молодых. Подростки стали гораздо грубее, чтобы это заметить, не надо проводить научных исследований. Достаточно просто прислушаться к тому, как разговаривают между собой юноши и девушки. Помните вечную сказку о прилежной падчерице и ленивой дочке? Она существует в разных вариантах у всех народов. Когда мачеха выгоняет падчерицу из дома, то волшебница за доброту вознаграждает ее, стоит произнести девушке слово, как изо рта выпадает роза, золотая монета или драгоценный камень. У ленивицы же только лягушки, жабы и змеи, так как она

всегда бранилась. Следовательно, брань ассоциировалась у всех народов с чем-то нечистым, несправедливым, достойным стыда.

Сквернословие – речь, наполненная неприличными выражениями, непристойными словами, бранью. У этого явления много определений: нецензурная брань, непечатные выражения, матерщина, нецензурная лексика, лексика «телесного низа» и т.д. Но издревле матерное слово в русском народе именуется сквернословием, от слова «скверна».

В словаре Владимира Даля сказано: «Скверна – мерзость, гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно».

Инвективная (оскорбительная и непристойная) лексика существует во многих языках и культурах. Именно из таких слов состоит мат. Это относительно небольшая («грязная дюжина», как говорят англичане) и замкнутая группа слов и выражений, на употребление которых в культурном сообществе накладывается строгий запрет.

Различают привычное сквернословие – абсолютное и законченное проявление бескультурья, «эффективное» сквернословие – эмоциональная реакция на ситуацию и намеренный эпатаж – вызов обществу, чтобы разрушить общепринятые правила поведения.

Привычка к сквернословью – признак духовного и нравственного разложения человека. Вседозволенность речи оборачивается болезнью интеллекта и искажённого сознания. Гнилая речь растлевает человека: он не только оскверняет себя, свою душу, но и влияет на состояние души окружающих его людей, не щадя ни стыдливости женщин, ни чистоты детей. Она наносит страшный и непоправимый вред человеку, обладая качеством блокирования созидательных процессов в организме.

Известно, что человек состоит более чем на 75% из воды. Слова, произносимые человеком, изменяют структуру воды, выстраивая её молекулы в сложные цепочки, меняя их свойства, а, следовательно, меняя генетический код наследственности.

Учёные подтверждают, что в скверном слове таится огромная разрушительная сила. Когда человек часто ругается, сквернословит, мощный отрицательный заряд, словно ударная волна взорвавшейся бомбы, распространяется во все стороны, хромосомы видоизменяются и гнутся, гены меняются местами. В результате молекулы ДНК начинают вырабатывать противоестественные программы самоликвидации, которые передаются по наследству. Постепенно происходит вырождение рода и даже целой нации, от, казалось бы, «безобидных» бранных слов. Видоизменение генов в свою очередь ускоряет старение организма человека, способствует различным заболеваниям и сокращает тем самым срок жизни.

Понять молодёжь, помочь ей в развитии речевого этикета, в том числе и в избавлении от пагубной привычки сквернословить, проявить упорство и не терять терпения – вот задача, которая стоит перед библиотеками. Эту работу необходимо вести совместно с заинтересованными организациями и структурами, используя достижения учёных в области науки, изучения структуры ДНК, на примере исторической и художественной литературы. Будет также уместным приводить убедительные исторические факты, что борьба за чистоту речи на Руси велась издавна. Уже в X веке за сквернословие строго наказывали.

Из истории.

- В Поучениях Владимира Мономаха (1053-1125г. г.), внука Ярослава Мудрого, строго указывалось «не свирепствовать словом, не хулить в беседе».

- В XVII веке по Соборному уложению царя Алексея Михайловича за матерные слова, произнесённые публично, полагалась смертная казнь.
- В указе царя Алексея Михайловича 1648 года подчёркивается недопустимость сквернословия в свадебных обрядах: чтобы «на браках песней бесовских не пели и никаких срамных слов не говорили».

Считалось, что матерным словом оскорбляется, во-первых, Мать Божия, во-вторых, родная мать человека и, наконец, мать-земля. На Руси до середины XIX века сквернословие не только не было распространено даже в деревне, но очень долго являлось уголовно наказуемым – сквернословящего человека подвергали публичной порке.

При Петре I была выпущена книга «Юности честное зерцало», где писалось, что приличное поведение людей может быть признано лишь с полным воздержанием от бранной ругани.

Великая Екатерина вторая говорила: «Бранные слова оскорбляют уста, из которых исходят, столько же, сколько уши, в которые входят».

Вседозволенность брани оборачивается болезнью интеллекта, бедой искаженного сознания. Кодекс РФ об административных нарушениях (ст.20.1) оценивает нецензурную брань как мелкое хулиганство и предусматривает административное наказание в виде штрафа. К сожалению, это очередной закон нашей страны, который не работает.

Жаргон и сленг в языке молодежи

Меняется наша жизнь, меняется речь и наш лексикон. Не делают, к сожалению, его лучше наличие жаргонизмов, которых в нашем языке с каждым годом становится все больше. Почти каждый молодой человек употребляет их в своей речи. Для определенной части молодежи жаргон является неотъемлемым компонентом общения, но что интересно, жаргонная лексика получила широкое распространение не только среди людей с низким уровнем культуры, но и среди высокообразованных людей. В наше время жаргонизмы являются средством вхождения людей, и особенно подростков, в социальную группу.

Итак, жаргон (фр.) – речь какой-либо социальной или профессиональной группы, содержащая большое количество свойственных только этой группе слов и выражений (студенческий жаргон, воровской, компьютерный). Иногда употребляют синонимичный термин – арго. Жаргонные слова и выражения – это элементы речи, не совпадающие с нормой литературного языка. Разновидностью жаргона является молодежный сленг. Самое главное в речи молодежи – эмоция, чувство. Часто повторяемое слово быстро тускнеет, поэтому ему ищут новую замену. В молодежной среде жаргон бытовал издавна (жаргон гимназистов, семинаристов). Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска.

В жаргоне, как и в языке в целом, отражаются события, происходящие в жизни народа, уровень его культуры, мораль и нравственность говорящих. Истоки новомодного жаргона – мода на все западное: музыку, вещи, фильмы. Считается, что такая речь выразительна и эмоциональна. На самом деле жаргонные слова и выражения – это безликие штампы, имеющие только две оценки – положительную и отрицательную: *блеск, коронно (хорошо) и муть, мура (плохо)*. Речь говорящего на сленге, либо употребляющего жаргон, становится стандартной и однообразной. И, тем не менее, нельзя недооценивать роль жаргона в жизни общества и жизни молодежи, в частности. Яркая особенность молодежного жаргона – его быстрая обновляемость. Во времена молодости бабушек деньги могли называться *тугриками*,

рупиями, во времена родителей – *монеты, мани*, в 80-е годы стало распространяться слово *бабки*, а сейчас в ходу у молодежи *баксы, зеленые*. Страшным оскорблением для молодого человека в настоящее время является слово «лох», потеснившее слово «козел». А ведь «лох» когда-то было у торговцев мелким товаром (коробейников) безобидным словом и обозначало крестьянина. Потом оно перешло в аргю шулеров, потом к уголовникам, и вскоре к молодежи.

Активизация жаргона часто совпадает с нестабильностью в обществе, в результате мы получаем выброс экспрессивной лексики. Как утверждают ученые – лингвисты, эта активизация искусственно подогрета СМИ. Аргю буквально захлестнуло наше телевидение и многосерийные криминальные опусы. Слова «чувихи», «хаты» употребляются там так часто, что мы уже привыкаем к ним.

Наша жизнь в XXI веке несется с огромной скоростью, и сопровождает этот бег планеты автомобиль и самолет, телефон и телевизор, и логический итог – Интернет. Мы стали очевидцами и создателями новой языковой реальности, которая очень быстро перешла из виртуального мира в мир повседневного общения. В результате – мы стали свидетелями рождения компьютерного сленга, или компьютерного жаргона, являющегося частью сленга вообще. Главные атрибуты этого общения – удобство и быстрота. Краткий текст информационного характера – суть такого общения. Неудобное пользование англоязычными терминами заставляет приспособлять их к родному языку. Идет пополнение словарного запаса сленгом: *компьютер – комп, клавиатура – клавиша, флэш-карта – флэшка, винчестер – винт* и т. д.

И вот уже родителям трудно общаться со своим ребенком. Только-только они стали понимать фразу сына по телефону «Сегодня тусню не замутить, шнурки в стакане» (Сегодня можешь с ребятами не приходить, родители дома). Как стали замечать, что у ребенка проблемы с дикцией, теперь он говорит «превед!» вместо «привет!». А учителя тоже в ужасе, когда такой ученик, листая классику, с одобрением комментирует: «Аффтар жжот!»

Оказывается, самой неприятной частью компьютерного сленга является «албанский» или «олбанский» язык. Состоит он из сленговых словечек, хлынувших в речь молодежи из Интернета. Филологи бьют тревогу, невозможно каждый день писать «превед» и «медвед», а потом с легкостью перейти на научный стиль реферата или диплома. Рука, привыкшая к неправильному написанию, автоматически выдает ошибку. К счастью, не все интернет – сообщества перешли на «олбанский» и провели акцию под девизом «Я умею говорить по-русски».

Мы не должны забывать о том, что молодежный жаргон не просто речевая забава или игра, которая пройдет с возрастом, а средство выражения мысли и чувств молодых людей. При всем наличии отрицательного влияния жаргона на молодежь, есть в этом процессе и некоторая доля позитива. Нельзя не отметить, что молодежный жаргон стал по сути школой словотворчества, причем различные новообразования изначально носят доброжелательно-шутливый характер. Вот отрывки из известных произведений классиков, переложенные на молодежный сленг.

«Ревизор»

Значит, мужики держали весь город, все у них было схвачено, и вдруг всех вызывает к себе мэр и говорит, что, значит, собрал я вас, чтобы сообщить пренеприятнейшую информацию: к нам едет мужик с проверкой. Причем, переодетый в штатское.

Ну, они, короче, мужика вычислили, встретили по высшему разряду: охота, сауна, все дела. Чувак почувствовал себя в шоколаде и начал их лечить по полной программе – типа он в Москве самый крутой, все олигархи под ним, с артистами на дружеской ноге....

Каждый ему, естественно, отстегнул, и он уехал. И тут выясняется, что они все прокололись: это был никакой не мужик с проверкой, а так, чайник.

В общем, в конце там приехала настоящая проверка. Чем кончилось – непонятно. Но наверняка все отмазались.

«Анна Каренина»

Значит, одна чувиха неудачно выскочила замуж. Во-первых, она его не любила, а во-вторых, он был такой старый, что она его называла по имени-отчеству. Какая уж тут любовь.

А тут вдруг Лановой. Ну, она в него, конечно, сразу влюбилась: молодой, красивый, артист Театра Вахтангова, только что Павку Корчагина сыграл – ну, которого потом играл Шарапов.

А дело было на вокзале. И тут как раз поезд едет. Ну, она и говорит: «Господи, что я делаю?» – и под поезд. Машиниста, конечно, посадили. А Лановой после этого еще в «Войне и мире» снялся. Наверно, Толстому очень понравился.

И вообще, там все смешалось в доме Облонских.

Есть несколько причин появления жаргонизмов в речи молодежи. Одна из них – протест против стандартности, заштампованности языковых средств, против повышенного пустословия. Но этот протест на практике обедняет речь. Нельзя не принимать во внимание и социальные факторы, а также влияние СМИ (чтение газет и молодежных журналов, просмотр телепередач) на речь подростка. К сожалению, мы часто встречаемся с тем, что наши СМИ – и прежде всего телевидение – постоянно навязывают аудитории (особенно молодежной) далеко не самые лучшие образцы культуры, этики, норм поведения. Тревогу вызывает то, что так называемая «экранная культура» воздействует не на узкий слой людей, а на самые широкие массы. Известно, что слова, прозвучавшие по радио или с экрана телевизора, воспринимаются молодежью сразу как новая языковая норма.

Если говорить о словарном запасе электронных СМИ, то он катастрофически сокращается. В активе ведущих и ди-джеев большинства радиостанций и телеканалов – две, от силы три тысячи слов. Остальные слова и выражения для них просто не существуют. За ненадобностью. Современное поколение ничего не слышало ни про генерала Скобелева, ни про Федора Ивановича Шаляпина, ни про опыты Павлова, ни про пьесы Чехова. Зато сходу назовет имена западных кинозвезд, певцов, или наших известных телеведущих. То есть сегодня у каждого поколения свои герои и свой культурный минимум. И мы ежедневно получаем очередную порцию неряшливого, празднословного языка.

Особую тревогу вызывает такое направление речевого общения как СМС-сообщения. В связи с развитием научно-технического прогресса, появлением мобильных телефонов, рождается новая языковая субкультура, в чем-то сходная с языком интернет-форумов и чатов. Педагоги, преподаватели, да и мы, работники культуры, библиотекари, бьём тревогу о возникновении СМС-мышления, что ведет к неграмотности молодого поколения. Но звучат

голоса и в защиту СМС-коммуникации: якобы они являются не причиной неграмотности молодежи, а отражением негативных процессов, происходящих с культурой нашего общества. С этим можно поспорить, ведь при всем многоплановом и быстром получении информации, современный человек теряет навыки грамотности. И все же СМС-сообщения, несмотря на необычность, ненормативность языкового облика, все-таки служат средством позитивной частной коммуникации.

С развитием компьютерных технологий в русском языке появился особый род технического сленга, элементы которого все чаще выходят за пределы профессиональной среды и становятся все более употребительными в разговорной речи молодежи. Сленг не остается постоянным, со временем старые слова забываются, им на смену приходят другие, некоторые из которых остаются в речи, закрепляются и переходят в профессионализмы. Этот процесс, также как и развитие самих компьютеров, проходит очень стремительно.

Большинство пользователей не владеет достаточным уровнем английского языка, который также является языком компьютера и Интернета. Поэтому, пользуясь компьютером, необходимо разбираться в компьютерном сленге, чтобы быть компетентным в данной сфере и не запутаться в огромном количестве информации, представленной во всемирной паутине. Приведем несколько примеров компьютерного сленга, часто используемого молодежью:

Мылить (от англ. "mail", имеющего перевод «письмо», «почта») – писать или передавать сообщение по сети.

Блин - компакт-диск.

Голдед или Гольй дед (от названия программы GoldEd) - название наиболее популярного редактора сообщений.

Железо имеет два значения: 1. Любая «компьютерная» аппаратура. 2. «Внутренности» компьютера.

Сыграла свою роль еще и общая тенденция среди молодежи к привлечению в свою повседневную речь лексики из английского языка (англицизмов). Увлечение англицизмами стало своеобразной модой, оно обусловлено созданными в молодежном обществе стереотипами, идеалами. Таким стереотипом нашей эпохи служит образ идеализированного американского общества, в котором уровень жизни намного выше, и высокие темпы технического прогресса ведут за собой весь мир. Добавляя в свою речь английские заимствования, молодые люди определенным образом приближаются к этому стереотипу, приобщаются к американской культуре, стилю жизни. Например:

апликуха (прикладная программа) от англ. Application;

CD-ROM (от английского compact disc read-only memory), означающее разновидность компакт-дисков с данными, доступными только для чтения, называется в сленге Интернета **сидиромка**;

коннектиться (от английского to connect - соединять) имеет значение соединиться при помощи компьютеров.

Часто слово, которое переходит в сленг, приобретает совершенно новое значение, никаким образом не связанное с общеупотребительным. Например: laser printer, которое переводится с английского как «лазерный принтер», в сленге Интернета и компьютера называется «Лазарь». Так слово, имеющее в общенародном языке значение мужского имени Лазарь, в компьютерном сленге приобрело совершенно новое содержание.

Язык – необычайно стабильная система и способен «переварить» достаточно чужеродные явления, то есть приспособить их и сделать в той или иной степени своими. И конечно, интересен анализ речевых новаций молодежи.

Интересен своеобразный фольклор компьютерщиков, в котором терминологическая лексика употребляется в широком переносном смысле.

Cant' open– отказ от выполнения какой-либо просьбы. (Сообщение компьютера о невозможности извлечения какого-либо файла).

Перезагрузка скажет компьютерщик, когда он из-за усталости оказывается не в состоянии воспринимать поступающую информацию.

А вот пример переложения известного произведения:

...Как узрела Старика Старуха –
Разругалась хуже system message:
"Дурачина ты, простофиля!
Выпросил OS, дурачина,
Не хочу быть системным программистом.
Хочу творить, что душевненьке угодно,
Чтоб с ассемблером не возиться,
А писать на чистом Pascal'e
Разные красивые штучки...

Часто можно встретиться с шутками, анекдотами, каламбурами, специфическими именно для компьютерщиков:

Старый компьютерщик учит молодого:

– Все люди делятся на тех, кто разбирается в железе, и пользователей. Пользователи же, в свою очередь, делятся на дятлов и туканов...

Молодой:

– Ну, про дятлов-то я знаю, а кто такие туканы?

Старый:

– Да те же дятлы, только клюв помощнее...

Или вот пример из известной игры ГЭГ: главный герой носит имя Гелл Бейтс, которое представляет собой инверсию имени и фамилии главы фирмы Microprose Билла Гейтса. Появляется и своеобразный компьютерный фольклор: «Гарри спал, но он знал, что по первому щелчку мыши он проснется» или «Компьютерная мышь ночью собирает крошки у себя со стола и прячет их в клавиатуру, делает запасы на зиму».

Все это создает проблемы согласования языков, поэтому, возможно, уже в скором будущем придется создавать специальные словари, чтобы хоть как-то понимать языки различных субкультур.

Компьютерная лексика – активно развивающаяся динамическая система (что обусловлено необычайно быстрым прогрессом компьютерных технологий). Многие слова из компьютерного сленга переходят в официальную терминологию, существуют не только в устной речи, не только в многочисленных электронных документах, их можно встретить и в печати, нередко они попадают в солидных компьютерных изданиях.

Современная тенденция развития языка не сулит нам в будущем ничего хорошего, поколение next настолько ломает и видоизменяет привычные нормы, что трудно представить себе, каким будет язык к концу нашего прогрессивного столетия. Правильное пользование языком предполагает собственное чувство стиля, верный и достаточно развитый вкус. Хочется все-таки верить, что наше общество сделает для себя правильные выводы.

Хотелось бы только, чтобы наша речь, несмотря на стремительное развитие научно-технического прогресса, оставалась красивой и грамотной. Ведь культура речи – часть общей культуры, она является первым показателем состояния культуры вообще. Именно в языке наиболее отчетливо проявляется состояние морали общества: отбор тем и слов или, наоборот, вседозволенность и культ пошлости; корректность и обращение к разуму и высоким чувствам или же, наоборот, неряшливость, агрессивность, апелляция преимущественно к самым примитивным человеческим эмоциям и интересам.

Стремительное развитие научно-технических и информационных технологий тоже значительно влияет на современное общество, и в большей степени на молодежь. Именно молодежь замещает «живое общение» полным погружением в компьютерно-виртуальный мир.

Наш век, как утверждают психологи, социологи, есть век, где уродуется общество, где лишают молодежь жизненных ценностей. Молодежь покупают обыденностью, подкупают «неживой жизнью». Она становится замкнутой и однотипной. Нет стремления добиться высот в жизни (кроме денег), быть интересным и полезным обществу. Показателем состояния отношения молодежи к жизни становится одиночество, которое ведет к усложнению отношений с окружающим миром, нарастанию конфликтности. В таких ситуациях невнимание государства к молодежи вполне реально возместить вниманием, конкретной помощью со стороны библиотек. Решение можно найти в привлечении молодежи в специально организованные ситуации по речевому общению. Где каждый смог бы реализоваться как личность, проявить свою культуру говорения и общения. Таким образом, молодежь, познавая мир, постепенно проникнет в сущность человеческих отношений. Это поможет взрастить те качества человека и гражданина, которые в дальнейшем определяют смысл и цель жизни, и станут в будущем основой эстетических, мировоззренческих позиций личности и ее достоинства. Поэтому так важен вопрос о языковой культуре молодежи.

Культурное общество требует языка богатого и выразительного. Эти функции выполняет литературный язык, он формировался одновременно с развитием всего общества. Чтобы жить и действовать в этом обществе, необходимо владеть именно этим языком. И перед библиотеками стоит большая задача: помочь молодежи на примерах текстов лучших мастеров слова раскрыть богатство и выразительность и в то же время практическую пользу языка культурных слоев общества. Убедить, что грубые слова помимо желания говорящего усиливают отрицательное действие, снижают качество дружеских отношений. И, напротив, литературно-поэтическая речь служит для выражения мыслей и чувств в таких формах, в каких они могут проявляться в обществе не разъединяя, а укрепляя его. Не следует каждому из нас забывать о том, что человек воспринимается в единстве с тем, что говорит и как говорит.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сравнивал слово с «тончайшим прикосновением к сердцу», так пусть это прикосновение будет всегда добрым, нежным, дарящим веру и силы интересно жить. И хорошо бы чаще вспоминать мудрые слова Д.С. Лихачева «Язык народа – показатель его культуры, язык отдельного человека – показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Международный день родного языка**Русский язык: живой, как родник, многоцветный, как радуга**

Ведущий 1: Ежегодно 21 февраля отмечается Международный день родного языка. И это не случайно – без языка не существовал бы мир, не смогли жить люди. Ведь на языке мы думаем, общаемся, творим. Этим праздником мы обязаны ЮНЕСКО, международной организации, созданной в 1946 году с целью содействия делу мира и безопасности, сотрудничеству между странами посредством образования, науки, культуры и информации. С 2000 года этот день объединяет миллионы людей, которые любят и берегут свой язык.

Ведущий 2: Каждый из нас говорит на своем родном языке, для нас родным является русский язык. Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации. В настоящее время русский язык является одним из языков мирового значения. Наряду с английским, арабским, французским, испанским и китайским он входит в число шести официальных международных языков. Он звучит с трибуны ООН, более 180 млн. человек изучают современный русский литературный язык почти в 100 государствах мира.

Ведущий 1: Наш язык родился под пером Пушкина, Гоголя, Лермонтова. Рос и мужал в творчестве Некрасова, Белинского, Герцена, Салтыкова-Щедрина. Он нежно звучал в стихах русских поэтов, рассказывал о суровой правде жизни устами великих писателей-реалистов, учил верить в силы и великое предназначение народа. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» – писал И.С. Тургенев.

Ведущий 2: При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. Вот почему, чем больше мы осознаем богатство и величие русского языка, тем острее ощущаем необходимость сохранения чистоты языка, проникновения в его тайны. Не случайно язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества. Однако язык становится могучим и гибким орудием, если им пользоваться умело, знать его секреты, и прежде всего, секреты слова и речи. Наверняка всем известна пословица: «Встречают по одежке – провожают по уму», она очень точно указывает, что в человеке прежде всего мы ценим интеллект, мысли. А свои мысли люди выражают при помощи слов.

Ведущий 1: Слова, которыми мы пользуемся в нашей повседневной жизни, образуют очень интересный и своеобразный мир, имеющий свои особенности и закономерности, свои не раскрытые тайны и загадки, свою историю. Мир слов необъятен, очень важно уметь правильно пользоваться словами, а помогут в этом – словари.

Ведущий 2: Богатство и разнообразие словарного состава русского языка находит отражение в словарях (исторических, этимологических, синонимических), которые появились в 19 веке. Какие словари русского языка вы можете назвать? Конечно, один из самых известных словарей, изданный в 1863-1866 г.г.– 4-х томный «Толковый словарь живого великорусского

языка» В.И. Даля. Словарь был высоко оценен современниками, а его автор получил Ломоносовскую премию Российской императорской Академии наук. В нем собрано свыше 200 тыс. слов и около 30 тыс. пословиц, поговорок, загадок. Самой большой наградой для В.И. Даля является признание его словаря сокровищницей языка: его читают как повесть, его изучают как энциклопедию жизни.

(Предложить ребятам познакомиться со словарем, найти в нем интересные слова и их толкование).

Ведущий 1: Итак, вы узнали, что в словаре Даля – 200 тыс. слов, а в словаре С.И. Ожегова, известного ученого-лингвиста – 57 тыс. слов, в произведениях А.С. Пушкина было использовано 20 тыс. слов. Современный культурный человек имеет словарный запас 5-6 тыс. слов. Но, к сожалению, очень многие обходятся и меньшим количеством. Вот, например, Илья Ильф и Евгений Петров в романе «Двенадцать стульев» дали гротескный образ Элочки Людоетки, которая свободно обходилась тридцатью словами.

(Показ кадров из фильма «Двенадцать стульев»).

Ведущий 2: Не очень далеко ушли от героини романа некоторые наши современники. Послушайте, как молодой человек пересказывает произведения великих классиков, а каких, попробуйте угадать.

Зачитываются следующие отрывки:

«Отелло»

Значит, чувак был негром. Учился там у них, наверное, в военной академии и остался, потому что женился на местной. Родители ее, кстати, были очень против. Они поехали на Кипр – ну, потому что в Анталье куча русских, – а тут как раз война, и его туда посылают. Ну, он возвращается, а она его платок потеряла носовой – высморкаться некуда. А надо – он же с войны пришел.

Ну, он для отвода глаз спросил ее, типа «Молилась ли ты на ночь, Дездемона?» и все такое. Она было рот раскрыла, а они, негры, вспыльчивые, как грузины (тогда же баскетбола не было, энергию девать некуда). Короче, задушил он ее.

Да, там еще участвовал Кассио. Ну, это фирма, которая делает калькуляторы. Наверное, была спонсором всего этого дела.

«Преступление и наказание»

Значит, молодой пацан приехал в Москву учиться. Соблазнов много – «мерседесы», казино, чувачки с мобильными, а он снимает комнату в коммуналке и живет на одних бульонных кубиках. А тут ему родители прислали денег за полгода – за квартиру платить, А он их отнес бабке одной, процентщице – она была типа МММ. Ну, он пару месяцев проценты снимал, а потом решил, что ему деньги нужнее, чем бабке. Короче, пришел он к ней, все рассчитал, для отвода глаз поздоровался, а потом как шархнет ее по макушке топором. Ну, он отпечатки стер, бабку в багажник, в лес отвез – вроде все по-взрослому сделал, а приехал домой, сразу температура поднялась, глюки начались, короче, пошел и сам ментам сдался. А они на радостях на него еще ограбление магазина повесили и незаконные валютные операции. Короче, загремел чувак на полную катушку.

Да, там была еще одна девица, сильно любила две вещи – спать и мармелад. За это ее так и звали – Соня Мармеладова.

Ведущий 1: Наше слово, речь, наиболее ярко характеризует человека, позволяет окружающим увидеть его истинное лицо. Девушка с грубой лексикой может выглядеть привлекательно только, когда она молчит. Знаете, как в анекдоте М. Жванецкого: «Новое платье и туфли были безвозвратно испорчены, когда девушка открыла рот и заговорила». На улице, в транспорте, с телеэкранов и даже среди наших друзей мы слышим ненормативную лексику. Раньше сквернословие было, главным образом, специфическим языком преступников, пьяниц, опустившихся людей, а сейчас ругаются все, даже девушки.

Сквернословие – подлинный бич нашего общества, и для некоторых родной язык превратился в сплав жаргонов и мата. Жаргон (франц.) – испорченный язык. На жаргоне говорят люди, связанные одной профессией, социальным слоем. Это своего рода слова-пароли, для того, чтобы отличить «своего» или кратко передать мысль. Существовал когда-то светский жаргон.

К.И. Чуковский в своей книге «Живой как жизнь» писал: «В Версале говорили не «нос», а «врата мозга», не «глаз», а «рай души». Нельзя было сказать «я люблю дыню», потому что это унизило бы глагол «любить», и говорили поэтому «я уважаю дыню». Вместо «я высморкался» нужно было произнести «я облегчила ворота мозга посредством платка...» Да, не просто было жить в Версале.

Сейчас существует профессиональный, уличный, ученический жаргон, а еще – жаргон уголовников. Очень неприятно, когда слова, заимствованные из языка эзков, встречаются в нашей речи. Хотя, у этих слов тоже есть своя история. «Балбес» произошло от дореволюционного «балабас» – сало. «Халява» – это ничто иное как голенище сапог. У обувщиков сшить голенище сапог – самая простая работа.

Злая насмешка, пренебрежение звучат в этом горе-языке и по отношению к женщине. Ее называют то «белка», то «кошка», то «коза» и, наконец, – «кобра», «свиноматка»...Но ведь у нас-то с вами есть мама, бабушка, может сестра... Мы испытываем к ним более возвышенные чувства. Мы их любим!

С использованием ненормативной лексики становится примитивнее не только язык и мировоззрение. От плохих мыслей – к скверным делам. Ведь все начинается со слов. Слова же и манеры мы впитываем с молоком матери. Так пусть же в нашем языке остаются только хорошие слова.

*То ли мы сердцами остываем,
То ль забита прозой голова,
Только мы все реже вспоминаем
Светлые и нежные слова.
Впрочем, сколько человек ни бегаем
Средь житейских бурь и суеты,
Только сердце все равно потребует
Рано или поздно красоты.
Что для нас лимон без аромата?
Витамин, не более того.
Что такое небо без заката?*

*Что без песни птица? Ничего!
 Пусть слова сверкают золотинками,
 И не год, не два, а целый век!
 Человек не может жить инстинктами,
 Человек на то и человек!
 И уж коль действительно хотите,
 Чтоб звенела счастьем голова,
 Ничего-то в сердце не таите,
 Говорите, люди, говорите
 Самые хорошие слова!*

Э. Асадов

Ведущий 2: Владение своим языком, словом – неоценимое богатство, нужно только разумно распорядиться им. Ведь родное слово, родная речь дают нам возможность общаться, понимать друг друга, развивать лучшие человеческие качества. Давайте же убедимся, насколько наш русский язык живой, яркий и образный. Остроумие и изящество вашей речи смогут придать русские пословицы и поговорки, особенно если они произнесены к месту. Предлагаю вам вспомнить их.

(Участникам раздаются пословицы и поговорки, которые они зачитывают вслух).

Язык острее бритвы; язык до Киева доведет; ешь пирог с грибами и держи язык за зубами; слово не воробей, вылетит – не поймаешь; ветер рушит горы, а слово – дружбу; слово – серебро, а молчание – золото; умные речи и слушать приятно; с умным разговаривать – ума набираться.

Ведущий 1: «Без пословицы не проживешь», – считали люди в старину, и с этим трудно не согласиться. Ведь в этих метких, лаконичных изречениях – опыт и мудрость многих поколений. В свое время А.С. Пушкин писал о «живописном способе выражения». Что же это за способ такой? Оказывается, это умение посредством кратких, метких образных речений и готовых словесных формул, которые называются фразеологизмами или крылатыми словами, делать свою речь, свой язык ярче, интереснее.

Предлагаем вам конкурс: замените слова и словосочетания выразительными, емкими фразеологическими оборотами.

*мало – кот заплакал
 бездельничать – бить баклуши
 скучно – мухи дохнут
 с большим усердием – в поте лица
 все нипочем – море по колено
 безразлично, все равно – ни жарко, ни холодно
 наспех – на скорую руку
 притворяться – ломать комедию
 быть удачливым – родиться в рубашке*

Ведущий 2: В русском языке фразеология изучается в отдельном разделе, пожалуй, он один из самых интересных. Вот, например, интересно узнать, откуда произошли эти выражения. Попробуйте сначала дать свой вариант.

Как в воду глядел: это выражение связано с гаданием, ворожбой. Желая узнать что-нибудь про себя наперед, человек мог, не прибегая к помощи ворожеи, гадать себе сам, всматриваясь в свое отражение в реке, озере или чашке с водой.

На (во) всю Ивановскую кричать: в Московском Кремле, у колокольни Ивана Великого, была в старину площадь, называвшаяся Ивановской. Здесь постоянно толпился народ, обмениваясь слухами и новостями, вступая в торговые сделки.

Ерунда. Семинаристам, изучавшим латинскую грамматику, было нелегко, например, выучить «герундий» – нечто среднее между существительным и глаголом? Надо было знать такое количество правил, что нередко учеников прямо с занятий уносили в лазарет с мозговой горячкой. Взамен семинаристы стали называть «ерундой» любую нудную, утомительную и совершенно невнятную чушь.

Кузькина мать. Каждый из нас нет-нет да и помянет Кузькину мать. А кто она такая? Существует версия, что это плетка, которой наказывали «кузек», то есть голодных крепостных.

Наломать дров. Это выражение возникло в южных говорах. На Дону дровами называют хворост и валежник. Рубить его топором не надо, ветки тонкие и легко ломаются. Готовясь растопить печь, хозяйка ломает дрова о колено, при этом хворостины ломаются неровно. Со временем это выражение приобрело переносный смысл – делать что-нибудь не так, неправильно или необычно.

Знание таких метких изречений украсит речь любого говорящего, достаточно лишь заглянуть в книгу и узнать их значение.

Ведущий 1: Иногда дети или не слишком грамотные люди неправильно определяют значение слов. Помните, как один мальчик назвал вулкан «извергом»? Как вы думаете, почему? Потому что он извергается. А филологи и просто любители родного языка превратили такие ошибки в увлекательную игру. Попробовать придумать старым, хорошо известным словам новые значения вы можете в кругу друзей, на КВНе и даже, когда вам одиноко и скучно. Вот как сделали это другие. Предлагаем вам ознакомиться с «Бестолковым словарем»:

Астрология – раздел ботаники, разведение астр.

Баранка – овца.

Графин – муж графини.

Дурман – глупый человек.

Жаргон – аспирин.

Курятина – курящая девушка.

Папье-маше – родители.

Пломбир – стоматолог.

Стриж – парикмахер.

Тысячелистник – толстый роман.

Хлопоты – аплодисменты.

Ведущий 2: И в завершении нашей встречи хотелось бы сказать: мы не властны над речью других, но над собственной речью, своим языком, мы властны. Это наше зеркало, и пусть оно не будет грязным. Вот вам несколько советов.

Совет №1. Для повышения речевой грамотности больше читайте. Особенно важно, чтобы вашим постоянным чтением стали лучшие произведения отечественной и мировой литературы. Давно и мудро сказано: «Можно научиться хорошо говорить, читая тех, кто хорошо писал».

Совет №2. Привыкайте пользоваться словарями! Их много и задачи у них разные. О значении и употреблении слов вы узнаете из толкового словаря русского языка, о грамматике написания - из орфографического. Сделать свою речь богаче, ярче поможет словарь синонимов. А если вы интересуетесь происхождением слов, то на помощь придет этимологический словарь. Кроме словарей, к вашим услугам многочисленные книги по этике и культуре речи. Вот сколько у вас надежных помощников – читай, не ленись!

И **последний совет.** Не давайте слову опережать мысли. Подумайте до того, как скажете. В наших словах и интонациях выражено не только видение вещей и явлений, но и наше отношение к людям. Черствое, грубое слово, брань обижают, оскорбляют. Давайте же уважать друг друга.

Ведущий 1:

*Дорожите русским языком
Новгорода, Вологды, Иркутска,
Восхищаясь светлым родником
Нашего, российского, искусства!
Сохраните чистоту его
От засилья западного сленга,
Чтоб сказаний древних волшебство
Не исчезло на Руси бесследно!
Наш язык исходит от славян –
Крепки узы в нем святого братства.
Ни хазары, ни великий Хан
Не смогли отнять его богатства.
Говорите русским языком,
Берегите это чудо в мире,
Наслаждаясь чистым родником,
К нам дошедшим в незабвенной лире!*

*Н.С. Тендитник
«Дорожите русским языком»*

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА («самые-самые» слова русского языка)

- ❖ В Книге рекордов Гиннеса 1993 года самым длинным словом русского языка названо «рентгеноэлектрокардиографического», в издании 2003 года «превысокомногорассмотрительствующий».
- ❖ В Грамматическом словаре русского языка А.А. Зализняка издания 2003 самая длинная (в буквах) нарицательная лексема в словарной форме – это прилагательное «частнопредпринимательский». Состоит из 25 букв.
- ❖ Самые длинные глаголы – «переосвидетельствоваться», «субстанционализироваться» и «интернационализироваться» (все – 24 буквы);
- ❖ Самые длинные существительные – «человеконенавистничество» и «высокопревосходительство» (по 24 буквы);
- ❖ Самые длинные одушевленные существительные – «одинадцатиклассница» и «делопроизводительница» (по 21 букве);
- ❖ Самое длинное наречие, фиксируемое словарём – «неудовлетворительно» (19 букв);
- ❖ Самое длинное междометие, включённое в Грамматический словарь – «физкульт-привет» (15 или 14 букв в зависимости от статуса дефиса);
- ❖ Слово «соответственно» является самым длинным предлогом и самым длинным союзом одновременно. Оно состоит из 14 букв. Самая длинная частица «исключительно» на букву короче.
- ❖ Почти все слова русского языка, начинающиеся с буквы «а», являются заимствованными. Существительных русского происхождения на «а» очень мало, например, слова «азбука», «аз» и «авось».
- ❖ В русском языке есть несколько слов с тремя буквами «е» подряд — это прилагательное длинношеее (а также другие слова, оканчивающиеся на «-шеее», например, криво-, коротко-) и слово змееед.
- ❖ В русском языке есть одно единственное слово с тремя буквами «о» подряд — зоообъединение.
- ❖ Слово «огурец» заимствовано из греческого языка, в котором оно было образовано от слова «незрелый». Это связано с тем, что огурцы принято употреблять в пищу именно недозревшими, когда они еще небольшого размера и наиболее сочны, вкусны и пригодны для консервирования.
- ❖ Русские аристократы и члены императорской семьи нередко имели незаконнорожденных детей, но поскольку свою фамилию дать им они не могли, то внебрачным детям часто давали усеченные фамилии, например, внебрачные дети Трубецких могли носить фамилию Бецкой, а Голицыных — Лицын или даже просто Го.
- ❖ Милиционеры получили такое обидное прозвище «мусора» совсем не от бытовых отходов. Мало кому известно, что до революции Московский Уголовный Розыск назывался Московским Уголовным Сыском. От этой невинной аббревиатуры МУС и образовался такой популярный аргонизм.

- ❖ В дореволюционных гимназиях, услышав ответы нерадивых учеников, учителя нередко горестно восклицали по-гречески: «Морос» (что в переводе означало «глупость»). Так находчивые гимназисты придумали словечко «сморозить».
- ❖ До XIV века на Руси все неприличные слова назывались «нелепыми глаголами».
 - ❖ Недостаточные глаголы. Иногда у глагола нет какой-либо формы, и это обусловлено законами благозвучия. Например: «победить». Он победит, ты победишь, я... победу? побегу? побегду? Филологи предлагают использовать заменяющие конструкции «я одержу победу» или «стану победителем». Поскольку форма первого лица единственного числа отсутствует, глагол является недостаточным.

НЕ ПОПАСТЬ БЫ НАМ ВПРОСАК

(устаревшие слова и их значение)

1. В «Сказке о золотом петушке» А.С.Пушкин пишет: «Инда плакал царь Дадон...» Что значит «инда»?
Очень
Много
Даже
2. Цитата из романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: «Хотела было она реприманд им сделать — и поперхнулась». Что хотела сделать героиня?
Поклон
Выговор
Комплимент
3. «— Вам своя фанаберия дорога, извиниться не хочется, — продолжал штаб-ротмистр». Это цитата из романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Что такое фанаберия?
Боязнь, страх
Спесь, снобизм
Точка зрения, которую страстно отстаивают
4. «После ерундопеля — соорудим лампопо моего изобретения». П. Боборыкин. Китай-город. Что такое лампопо?
Игра
Напиток
Горячее блюдо
5. А.П. Чехов, «Исповедь»: «Дочери Казусова (старшая — моя обже) ослепляли своими нарядами». Обже — это:
Предмет любви
Предмет насмешек
Муза, вдохновительница
6. Цитата из романа Ф.М.Достоевского «Бесы»: «Нет-с, не тут-то было! Началась рацея! Боже, чего тут не было!» Что такое рацея?
Суматоха
Уговоры
Назидательная речь
7. «А вы знаете, этим negliжировать нельзя: практика от этого страдает», - писал И.С.Тургенев в «Уездном лекаре». Что значит «negлижировать»?
Играть
Спекулировать
Пренебрегать
8. В стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино» упоминается некто, кто «кивер чистил весь избитый». Кивер — это:
Одежда
Оружие

Головной убор

9. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть такое перечисление: «...десятка штофных лавочек, трех постоянных двориков, да "ренского погреба"…» Что такое «ренский погреб»?

Кабак

Магазин, где продавалось вино

Ресторация

10. «Ведь тут что важно: тут не скупость, не скалдырничество важно, а тон всего этого». Это цитата из «Преступления и наказания» Ф.М.Достоевского. Что это за качество – скалдырничество?

Взяточничество

Сутяжничество

Скупердяйство

11. М.А.Булгаков, «Мастер и Маргарита»: «— Зрительская масса, — перебил Семплеярова наглый гаер, — как будто ничего не заявляла?» Кто такой гаер?

Шут, кривляка

Невоспитанный человек

Наглец

12. М.М.Пришвин в «Дневниках» писал: «Есть, однако, в жизни необходимое сочетание гения с филистером: филистер может быть в одном лице с гением и отдельно». Филистер - это:

Злодей

Глупец

Обыватель

13. В романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» есть такие строки: «Умильно на пучок зари они роняли слезки три». Что такое «пучок зари»?

Первые утренние лучи солнца

Разновидность полевой травы

Вспышка света

14. Героиня «Преступления и наказания» Сонечка Мармеладова, как известно, носила «зеленый драдедамовый платок». Что за материал такой — драдедам?

Разновидность шелка

Это был вязаный платок, шаль

Шерстяная ткань

15. В «Сказке о рыбаке и рыбке» сварливая старуха, ставшая столбовою дворянкой, «таскает за чупрун» и бьет слуг. Чупрун — это:

Воротник

Пояс

Прядь волос

ПРАВИЛА НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
(распространенные ошибки в разговорной речи)

Подборка мнемонических стихов, которые помогут не допускать распространенных ошибок в разговорной речи.

1. Одеть брюки или надеть?

Одеваю я Надежду,
надеваю ей одежду.
(Неправильно – одеть брюки)

2. Пожарник или пожарный?

Я тушил вагон товарный,
Потому что я пожарный.
(Неправильно – пожарник)

3. Согласно чего или согласно чему?

Согласно царскому указу
Боярам выбили по глазу.
(Неправильно – согласно указа)

4. Договоры или договора?

Мы не жулики, не воры.
Подписали договоры.
(Неправильно – договора)

5. Носок или носков, чулок или чулков?

Я оставил ей в залог пару синеньких чулок.
И уехал сразу в Псков
С ящичком цветных носков.
(Неправильно – носок и чулков)

6. По средАм или по срЕдам?

Не советую я вам напиваться по средАм.
(Неправильно – по срЕдам)

МЫ ГОВОРИМ НА РАЗНЫХ ЯЗЫКАХ?
Этимологический словарь молодежного сленга

Батисфера — сфера вмешательства отца в семейные дела.

Брешь — ложь.

Волнушка — мелодрама.

Головотяп — палач.

Готовальня — столовая.

Грабли — воровской инструмент.

Драп — бегство.

Застенок — сосед.

Изверг — действующий вулкан.

Курятник — комната для курения.

Малярня — побелочно-покрасочные работы.

Обескровленный — лишившийся крыши над головой.

Отрасль — борода.

Папье-маше — родители.

Стенография — надписи на стенах.

Сопеть — подпевать, участвовать в хоре.

Тысячелистник — толстый роман.

Химера — эра химии.

Чертеж — преисподняя.

Четвертовать — выставить оценки за четверть.

Этажерка — соседка по лестничной клетке.

«Я СТАНУ ЧЕЛОВЕКОМ?..»**Русский язык и литература в сочинениях школьников**

- ✓ Болконский изменил дубу.
- ✓ До Онегина любовь Татьяны долго доходит.
- ✓ Его конь умер, не дождавшись 9 мая...
- ✓ К концу лета я стану человеком.
- ✓ Здесь мы видим ответственность старого лошадя.
- ✓ Лошадей во время ранения выносят с поля боя солдаты.
- ✓ Мой дедушка в любой ситуации может показать своё достоинство, лишь бы это не причинило вреда.
- ✓ На ушах у них меховые наушники в длинном пальто.
- ✓ Мерин являлся олицетворением Гастелло.
- ✓ Нужно уметь отличать растения от птиц.
- ✓ Сначала гуси плыли плавно, а потом под ламбаду стали делать движения. Это — последний танец.
- ✓ Трудно приходится, когда не знаешь, что берешь в рот.
- ✓ У нас есть лошадь, из которой мы делаем кумыс.
- ✓ Фразу из романа Толстого «Война и мир» «рукописи не горят» помнят все.
- ✓ К лошади была пристёгнута карета.
- ✓ Он прожил вместе с лошадыю двадцать лет...
- ✓ Сосланная крестьянка напоминает мне Виктора Цоя, потому что он пел песню «Перемен требуют нашисредца!»
- ✓ Боец поймал утку. Первая мысль была — съесть животное!
- ✓ Боец отпустил утку в воду, но она не всплыла.
- ✓ А для чего весь этот фальш? Эти люди, от которых прямо так и веет этим фальшем и запахом вранья!
- ✓ В романе Пушкина «Е.Онегин» главный герой — Печорин.
- ✓ Они сошлись: огонь и пламя...
- ✓ Есенин выражал свою любовь к родине словами: «Люблю грозу в начале мая...»
- ✓ Искажѐнное от безразличия лицо.
- ✓ Мы живѐм ради когота.
- ✓ Учитель Федор Евгениевич был настолько мудрый, что за любую провинность бил указкой по рукам или по спине.
- ✓ Чичиков покупал и продавал мѐртвых людей. Не всем пришло бы в голову заниматься такими вещами, но он был мастер своего дела.
- ✓ Проверая моѐ сочинение, вы тоже можете проявить сострадание и великодушие.
- ✓ На войне так и было: боязнь, если чѐ вдруг не так, то всё.
- ✓ Обломов — известный кутила и балагур, герой из «Анны Карениной».
- ✓ Но все-таки убийца дал осечку: он проспал. (про Раскольникова)

Библиографический список

1. Бобахо, В.А. Современные тенденции молодежной культуры: конфликт или преемственность? / В.А. Бобахо, С.И. Левикова // *Общественные науки современность*. – 1996. – №3. – С. 56-60.
2. Введенская, Л.А. *Деловая риторика: учеб.пособ. для вузов* / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: ИЦ «МарТ», 2000.
3. Верещагин, Е.М. *Язык и культура* / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М., 1990.
4. Голуб, И.Б. *Русский язык и культура речи: учеб.пособие* / И.Б. Голуб. – М.: Логос, 2009.
5. Иванова, Т.Ф. *Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы* / Т.Ф. Иванова. – изд. 3-е, стереотип.– М.: 2007.
6. Карасик, В.И. *Языковой круг: личность, концепты, дискурс* / В.И. Карасик. – М., 2004.
7. *Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум.* / Н.С.Водина, А.Ю.Иванова, В.С. Ключев и др. – М.: Флинта: Наука, 2007.
8. *Молодежь и образованиеXXI века: материалыМежвузовской науч.-практ.конф. молодых ученых и студентов* / под.ред. С.В. Бобрышева. – Ставрополь, 2010.
9. *Молодежный сленг и жаргон: реферат (содержит подробный словарь сленга)*. – Режим доступа: <http://alexnest.ru/kursovye-referaty-sochineniya/referat-molodezhnyj-sleng-i-zhargon/>
10. *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы* / под ред. Р.И. Аванесова. – изд. 9-е, стереотип. – М.: 2008.
11. *Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий* / Е.Г. Ганапольская, Т.Ю. Волошинова, Н.В. Анисина и др.; под ред. Е.Г. Ганапольской, А.В. Хохлова. – СПб.: Питер, 2009.
12. *Русский язык и культура речи: Практикум по курсу* / под ред. проф. В.И.Максимова. – М.: Гардарики, 2007.
13. Сопер, П. *Основы искусства речи* / П. Сопер. – М., 1992.

*Составитель:
Л.А. Халкечева, гл. библиотекарь
Отдела методической работы
СКБМ имени В.И. Сягнуевой*