

**Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой  
Отдел методической работы**

**ИГРА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ИНТУИЦИЯ»  
Вариант 1. «Пространство детектива»**

**Цель проведения литературной игры:** познакомить читателей с лучшими художественными произведениями детективного жанра и их авторами. Больше узнать о творчестве, интересных фактах из жизни знаменитых писателей и их героев. Дать возможность проявить свои аналитические способности, логику, находчивость и знание детективной литературы.

**Ход игры:**

**Шаг 1.** Ведущий приглашает 10 человек из присутствующих в зале гостей для проведения игры.

**Шаг 2.** Каждому из игроков вручается табличка с именем известного русского или зарубежного писателя – автора детективов. При этом сообщается один интересный факт из его жизни или творчества, который держится в секрете от других игроков. (Информация может быть запечатана в отдельном конверте, который вскрывается перед игрой).

**Шаг 3.** Все игроки выстраиваются в линию в произвольном порядке (таблички с именами видны зрителям) и ведущий зачитывает факт-секрет о писателе. **Задача для играющих:** определить, с каким писателем соотносится данный факт. Сначала предлагается первый вариант, если нет правильного ответа, ведущий зачитывает факт-подсказку, второй вариант. После того, как фамилия писателя угадана правильно, игрок с табличкой «раскрытого» писателя присоединяется к зрителям. Если нет - остаётся на месте, из зала предлагаются другие версии.

После угадывания всех имен остается самый последний, 10-й игрок, именно он и будет являться победителем. (**Другой вариант:** победителем будет считаться **читатель**, который отгадает загадку последнего 10-го игрока).

**Чтобы усилить соревновательный момент и накал игры, можно за каждый правильный ответ давать читателям жетоны.** Победителем считается тот, кто набрал больше всех жетонов.

**Для игры предлагаются имена 10 авторов произведений детективного жанра.** Они написаны на табличках игроков:

1. Эдгар Аллан По.
2. Артур Конан Дойл.
3. Агата Кристи.
4. Жорж Сименон.
5. Эрл Стэнли Гарднер.
6. Федор Михайлович Достоевский.

7. Рекс Стаут.
8. Борис Акунин.
9. Ян Флеминг.
10. Александра Маринина.

### **Факты и случаи из жизни писателей**

(Даются в двух вариантах. Можно использовать один из них или оба. Второй –как подсказку).

#### **Эдгар Аллан По**

**1 вариант.** В память об этом писателе высшая награда Американской ассоциации детективных писателей стала носить его имя.

**2 вариант.** 20 апреля 1841 года был опубликован первый в истории литературы детективный рассказ «Убийство на улице Морг». Именно с этого произведения принято начинать отсчет развития детективного жанра.

#### **Артур Конан Дойл**

**1 вариант.** Известный писатель Корней Чуковский, редактировавший большинство русских переводов этого писателя, отзывался о них как о «полубездарной пустяковине».

**2 вариант.** В начале XX века криминальная полиция Египта ввела произведения этого писателя в обязательную программу экзамена для следователей.

#### **Агата Кристи**

**1 вариант.** Как зачастую случается с талантливыми людьми, у автора была болезнь, которая называется «дисграфия» - неспособность записывать текст, поэтому большинство произведений было надиктовано.

**2 вариант.** По собственному выражению автора: «Сюжеты своих детективных романов я нахожу за мытьем посуды. Это такое дурацкое занятие, что поневоле приходит мысль об убийстве».

#### **Жорж Сименон**

**1 вариант.** В начале рабочего дня он первым делом любовно и кропотливо затачивал два десятка карандашей. Когда графит одного карандаша стирался, он брался за другой. Точно также он никогда не курил два раза подряд одну и ту же трубку из набора своей коллекции, насчитывавшей более двухсот штук.

**2 вариант.** Автор принес рукопись своей первой книги издателю. Издатель убеждает: «Ваш следователь – заурядная личность; он не обладает особым интеллектом и сидит целый день за кружкой пива. Это банально, как вы хотите это продать?». Когда автор, потерянный и подавленный, уже собирается уйти, издатель забирает рукопись со словами: «Попробуем опубликовать, посмотрим, что выйдет». Так был дан «зеленый свет» настоящему французскому детективу.

#### **Эрл Стэнли Гарднер**

**1 вариант.** Писатель за свою жизнь подарил читателям более 120 томов своих книг, за это он был занесен в книгу рекордов Гиннеса.

**2 вариант.** В 1946 году этот писатель основал и был участником комитета «Суд последней надежды», правозащитной организации по пересмотру вынесенных смертных судебных приговоров. За документальную книгу об этой организации ему была присуждена премия Эдгара По Американской ассоциации детективных писателей.

### **Федор Михайлович Достоевский**

**1 вариант.** Он набрал множество долгов при игре в рулетку и должен был написать произведение в рекордные сроки, чтобы расплатиться с кредиторами. Роман был написан очень быстро – за 21 день - благодаря работе со стенографисткой, будущей женой.

**2 вариант.** В 1849 году писатель был арестован вместе с сообщниками за участие в заговоре против правительства, после следствия и суда приговорен к расстрелу, которого избежал благодаря помилованию императора. Его отправили на каторгу в Сибирь на 4 года, лишив дворянства, чинов, состояния. Но не лишили гражданских прав, поэтому после отбывания срока каторги он смог заняться писательским трудом.

### **Рекс Стаут**

**1 вариант.** В детстве он был вундеркиндом: в 4 года дважды прочитал Библию, в 12 знал наизусть все сонеты Шекспира, в 13 – стал чемпионом штата по правописанию. Были способности и к математике. Бросив учебу в университете, служил во флоте на яхте президента Рузвельта, правда, в должности бухгалтера.

**2 вариант.** Фамилия этого писателя переводится с английского как «полный», «тучный». Главный персонаж его книг, сыщик, тоже очень толстый. Сам писатель увлекался комнатными растениями, в том числе и орхидеями, свою любовь к цветам он вложил в своего главного героя, по сюжетам романов очень увлеченного коллекционированием цветов.

### **Борис Акунин**

**1 вариант.** Один из самых популярных современных писателей, известен как профессиональный знаток японского языка, культуры, традиций. Кавалер ордена Восходящего солнца за вклад в развитие культурных связей между Японией и Россией.

**2 вариант.** Писатель, историк-японист, переводчик, автор серии детективных романов, на страницах которых предстает история России конца 19 – начала 20 века. Главный герой является собирательным образом аристократов 19 столетия: обаятельный, интеллигентный, неподкупный. Он, наделен счастьем в игре и красивым роковым несчастьем в любви.

### **Ян Флеминг**

**1 вариант.** Прототипом легендарного героя произведений этого писателя стал ученый-орнитолог. Когда литературный «отец» наблюдал за птицами на Ямайке, он прочел книгу по

орнитологии, имя и фамилия автора показалось писателю самыми обыденными, далекими от романтики и вместе с тем очень эффектными. Именно его он дал своему герою.

**2 вариант.** Жизнь писателя была полна тайн и невероятных событий. Всю Вторую мировую войну он провел на секретной службе Её Величества, налаживал связи с союзниками, находящимися на территории США, разыскивал секретные лаборатории и руководил сложнейшими операциями.

### **Александра Маринина**

**1 вариант.** Стрельба из пистолета и ружья – ее «милое» увлечение. Еще в юности она поступила на службу в милицию, опыт работы пригодился ей для написания романов. Она обожает кошек и ее первый роман вышел в серии «Черная кошка».

**2 вариант.** Ее называют «русской Агатой Кристи».

**Шаг 4. Детектив-кадр.** После правильных ответов зрителей делается пауза для просмотра эпизодов из фильмов, снятых по произведениям авторов. Из предлагаемого списка можно выбрать 3-4 эпизода на усмотрение ведущего.

1. **Убийства на улице Морг** (1986). Экранизация по произведению Эдгара Аллана По. Режиссер Жанно Шварц.
2. **Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона** (1986). Художественный фильм по произведениям Артура Конан Дойла. Режиссер Игорь Масленников.
3. **Десять негритят** (1987). Фильм по одноименному роману Агаты Кристи. Режиссер Станислав Говорухин.
4. **Мегрэрасставляет сети** (1958). По произведению Жоржа Сименона. Режиссер Жан Делано.
5. **Преступление и наказание** (1969). По одноименному роману Ф. Достоевского. Режиссер Лев Кулиджанов.
6. **Статский советник** (2005). По одноимённому роману Б.Акунина. Режиссер Никита Михалков.
7. **Шаровая молния**(1965). По роману Яна Флеминга. Режиссер Теренс Янг.
8. **Каменская.** Российский детективный сериал по циклу романов Александры Марининой (2000). Режиссеры: Юрий Мороз, Александр Аравин, Антон Сиверс.

**Примечание.** Можно также заполнить паузу чтением отрывка из книги угаданного писателя, причем, зачитывает его любой желающий из зала.

**Шаг 5.** После окончания игры проходит награждение лучших игроков.

Автор-составитель  
Л.А. Халкечева,  
гл. библиотекарь

**Игра «Литературная интуиция»  
«Наперегонки с сыщиком» (вариант 2)**

**От составителя.** Представляем вам второй вариант игры «Литературная интуиция», который называется «Наперегонки с сыщиком». Суть игры заключается в том, что ее объектом (в отличие от первого варианта) стали не сами авторы детективного жанра, а герои их произведений. Читатель действует наперегонки с сыщиком, призвав на помощь все свои силы и способности, стремится разгадать загадку: узнать имя известного литературного героя. В этом ему помогают собственные знания, начитанность и интуиция.

**Цель проведения литературной игры:** познакомить читателей с лучшими художественными произведениями детективного жанра, дать им возможность прочувствовать интригу и непредсказуемые моменты работы сыщиков, больше узнать о знаменитых героях авторов популярных детективов. Проявить свои знания, смекалку, умение логически мыслить.

**Ход игры:**

**Шаг 1.** Ведущий приглашает 10 человек из присутствующих в зале гостей для проведения игры.

**Шаг 2.** Каждому из игроков вручается табличка с именем известного русского или зарубежного сыщика или детектива литературы. Игрокам сообщается какой-либо факт или эпизод из жизни литературного героя, который держится в секрете от других. (Информация может быть запечатана в отдельном конверте, который вскрывается перед игрой).

**Шаг 3.** Все игроки выстраиваются в линию в произвольном порядке и ведущий зачитывает факт-секрет о литературном герое. **Задача для играющих:** определить, о ком речь? Сначала зачитывается первый вариант, в случае затруднения – второй. После правильного ответа игрок с табличкой «раскрытого» героя присоединяется к зрителям. Если имя не угадано, игрок остается на месте. После всех ответов остается самый последний, 10-й игрок, именно он и будет являться победителем. (**Другой вариант:** победителем будет считаться **читатель**, который отгадает загадку последнего 10-го игрока).

**Возможен еще вариант, когда игроку, правильно угадавшему имя литературного героя, вручается жетон.** Победителем считается тот, кто набрал больше всех жетонов.

**Для игры предлагаются имена 10 героев книг известных авторов детективного жанра.** Подготавливаются таблички с именами (или с именами и портретами литературных героев, если нет возможности сделать портреты, то воспользоваться только табличками с именами).

Информация для зрителей и игроков в зале. Её можно зачитать перед началом игры, представляя игрока с табличкой-именем литературного героя.

**Самые известные сыщики и детективы в литературе:**

1. **Огюст Дюпен** – сыщик, созданный известным американским писателем Эдгаром По. Детектив Дюпен появляется в трех рассказах: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо».
2. **Шерлок Холмс** – знаменитый лондонский частный сыщик, живущий на Бейкер-стрит, созданный Артуром Конан Дойлом. Владелец идеально отработанного дедуктивного метода.
3. **Эркюль Пуаро** – детектив-интеллектуал, эгоцентричный невысокий человек с яйцеобразной головой, персонаж детективных романов Агаты Кристи.
4. **Комиссар Мегрэ** – герой популярной серии детективных романов и рассказов Жоржа Сименона, мудрый полицейский с неизменной трубкой в зубах.
5. **Перри Мейсон** – адвокат, представляющий своих клиентов в суде, и одновременно расследующий преступления. Персонаж произведений Эрла Стэнли Гарднера.
6. **Порфирий Петрович** – герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», пристав следственных дел. Тонкий психолог, вычисливший Родиона Раскольникова.
7. **Ниро Вульф** – полный, эксцентричный частный детектив, персонаж романов Рекса Стаута. Он весьма педантичен и расследует преступления не выходя из дома.
8. **Эраст Фандорин** – герой цикла повестей, романов и рассказов Бориса Акунина. Аристократичный интеллигентный человек, весьма благороден и удачлив.
9. **Джеймс Бонд** – знаменитый агент 007, главный герой произведений Яна Флеминга. Его отличает авантюризм, решительность, нацеленность на силовое решение конфликтов.
10. **Настя Каменская** – персонаж детективов Александры Марининой, оперативник/аналитик с Петровки. После ухода со службы работает в детективном агентстве. Эмоционально холодна, расчетлива, осторожна. Любит свою сыщицкую работу и не представляет без нее жизни.

**Факт-секрет о литературном герое**

(дается в двух вариантах: если герой не угадан по первому факту, то ведущий зачитывает второй)

**Огюст Дюпен**

**1 вариант.** Рассказ, героем которого является этот герой, считается первым произведением в мировой литературе в жанре детектива, следовательно, это и первый литературный сыщик, за которым последовали многие другие литературные детективы.

**2 вариант.** Его главное оружие – ум и интеллект, с помощью которых он раскрывает тяжелые загадки, которые полицейские считают неразрешимыми. Его метод работы – это логические цепочки рассуждений, предположений и догадок, которые демонстрируют читателю главное – игру ума. При этом учитывается важность чтения и письменного слова, к примеру, сведения об орангутангах автор почерпнул из банальной газетной статьи.

### **Шерлок Холмс**

**1 вариант.** Свои расследования он чаще всего проводит в своей квартире, это так называемые «расследования на одну трубку». Предпочитает действовать в одиночку, но есть друг, который всегда придет на помощь. В одном лице выполняет все функции следствия: находит улики и оценивает их как эксперт, допрашивает свидетелей; зачастую действует как агент сыска, участвует в задержании. Не чужд различных уловок – использует грим, парики, меняет голос, обладает актерским перевоплощением. Знаменитый дедуктивный метод беспрочно выводит сыщика к истине.

**2 вариант.** Личность героя всецело подчинена уму. Он не женолоб, домосед, равнодушен к роскоши и богатству, может даже отказаться от оплаты за работу, если заказчик беден. Предпочитает игру на скрипке, проводит химические опыты на грани опасности, курит крепкие сигары и стреляет в квартире из пистолета.

### **Эркюль Пуаро**

**1 вариант.** Бывший полицейский, чаще всего он расследует многие преступления в одиночку. Его метод заключается в том, чтобы увязать все факты, какими бы незначительными они не казались, в единую картину. У него повышенное внимание к психологии преступника, любитель психологических экспериментов, которые не раз позволяли ему вычислить убийцу. Настоящий педант и сторонник повсеместного порядка.

**2 вариант.** Имя героя происходит от имени античного героя Геркулеса (Геракла), но, если первый совершает свои подвиги благодаря невероятной физической силе, то он – с помощью «маленьких серых клеток мозга». Стремление к истине позволяет ему рыться в чужих вещах, читать чужие письма и подслушивать разговоры.

### **Комиссар Мэгрэ**

**1 вариант.** Наш герой – мудрый полицейский, который благодаря личным качествам и таланту следователя смог «вырасти» из рядового в дивизионного комиссара по особо тяжким преступлениям. Это неторопливый грузный человек, хорошо разбирающийся в людях. Сам он часто повторяет: «Мой метод состоит в том, чтобы не иметь никакого метода». Суровые будни сыщика поместились в 76 романов. Удалившись на пенсию в загородный дом, он продолжает свои расследования, теперь – «из любви к искусству».

**2 вариант.** Очень популярен во всем мире, но особенно во Франции. Своего героя автор задумал в маленьком голландском городке Делфзейле, когда путешествовал на своей яхте. Позже там был даже поставлен памятник этому литературному герою, а автору выдали шутовское «свидетельство» о его рождении.

### **Перри Мейсон**

**1 вариант.** Он – практикующий адвокат из Лос-Анжелеса, его отличие от других адвокатов в том, что помимо представительства клиента в суде, он проводит свое частное расследование параллельно с полицией. Козырями адвоката является незаурядность, острый ум, стремление к победе. «Чтобы разобраться в запутанном деле, не обязательно быть

детективом. Достаточно обладать некоторым здравым смыслом», - считает этот герой и с блеском доказывает свое суждение.

**2 вариант.** В отличие от своих европейских «литературных коллег», уважаемых и невозмутимых интеллектуалов, он не ограничивается выяснением обстоятельств дела и передачей преступника в руки правосудия. Отстаивает своего клиента до последнего. Окончательное разрешение каждой криминальной задачи находит в зале суда, ведь основной целью сыщика-адвоката остается защита невиновного клиента.

### **Порфирий Петрович**

**1 вариант.** В отличие от героев популярных романов, этот персонаж – детектив кадровый. Он служит приставом следственных дел одной из европейских столиц. К каждому преступнику старается найти свой психологический подход, любит притворяться, склонен к провокационным обманам. Подобными неожиданностями, ловушками, намеками и издевательской иронией доводит убийцу до нервного срыва и признания.

**2 вариант.** Он талантливый следователь, сила его ума поражает, наделен ироничным взглядом на жизнь, умеет анализировать информацию, создавать логические цепочки. Ко всему прочему, он является тонким и искусным психологом. Следователь сразу догадался, кто преступник, но дает ему время и возможность признаться самому, тем более, что признание вины облегчает наказание.

### **Ниро Вульф**

**1 вариант.** Ему присуще множество эксцентричных привычек: прием клиентов только у себя в кабинете и редкие выходы из дома, погружение в транс – сидя в кресле, закрывать глаза и выпячивать губы, мысленно просчитывая варианты дела. Из напитков предпочитает пиво, но посетителей угощает дорогими марочными винами, коньяком и виски. Очень сдержан в проявлении эмоций, высшей похвалой в его устах являются слова: «Довольно удовлетворительно» или «Весьма приемлемо».

**2 вариант.** Американец, шпион в отставке, чревоугодник и хитрец. Свою работу чередует с чтением и посещением домашней оранжереи, в которой растут его любимые орхидеи. Он запрашивает за свою работу непомерно высокие гонорары, чем нередко озадачивает своих клиентов. Почти все расследования он совершает дома путем логических умозаключений, сидя в удобном кресле и поглощая огромную яичницу с беконом. А поиском вещественных доказательств занимается его помощник.

### **Эраст Фандорин**

**1 вариант.** Автор создал удивительного сыщика: то он дерется на мечах, то выводит на рисовой бумаге иероглифы. Умение переодеваться – одна из отличительных черт, и он делает это вдохновенно и талантливо. Он невероятно удачлив в азартных играх любого рода. На удачу носит нефритовые четки, знает 8 иностранных языков. Он мало меняется с возрастом, так как ежедневно занимается гимнастикой. Владеет навыками искусства ниндзя.



**2 вариант.** Для своего героя писатель очень точно выбрал эпоху, это время герою «идет», интересно, что и в нашем современном мире он бы тоже смотрелся идеально. На преступника выходит не только интуитивно, но и пользуясь своей особой тактикой, кроме того, владеет навыками психологической манипуляции. У него есть верный слуга – японец.

### **Джеймс Бонд**

**1 вариант.** Сначала военный служащий, отмеченный наградами, потом студент университета в Женеве, затем служба в Королевском ВМФ, где он успешно проводит ряд операций по всему миру, и наконец, секретный агент на службе Её Величества. Кроме того имеет ученую степень в изучении восточных языков, свободно говорит на 5 языках. Ему присущи черты характера, которые высоко ценятся в мужчинах: уверенность, самоконтроль, решительность, независимость и шарм. Понимает, ценит и знает важность оружия, никогда не вступает в войну, не узнав противника.

**2 вариант.** Никогда не поддается панике, показывает, что сохранять спокойствие во время критических ситуаций – отличительная черта настоящего мужчины. Он постоянно попадает в невероятные приключения, у него дорогие автомобили, прекрасные девушки и куча технических штучек, например, стреляющие ручки и режущие металл наручные часы. Кажется, что этот герой держит весь мир в своих руках, и также просто отдает ему все.

### **Настя Каменская**

#### **1 вариант.**

Высокая, худощавая женщина, пепельная блондинка. Предпочитает неброскую одежду и удобную обувь без каблука. Любит аналитическую работу – разработку схем поимки преступников, хотя состоит на оперативной должности. Не занимается физкультурой, вообще патологически ленива во всем, что не касается работы.

**2 вариант.** Обеды для неё готовит муж, профессор математики. Она типичная «сова», ей очень сложно просыпаться по утрам, и чтобы прийти в себя, она, принимая душ, сама себе задает разные задачи, логические или на тренировку памяти. Сама себя считает трусихой и абсолютной одиночкой. У нее нет друзей, кроме коллег по работе и родственников, ее это вполне устраивает.

**Шаг 4.** После проведения игры подвести итоги, наградить победителей. Предложить читателям просмотр выставки, на которой представлены книги классиков детективного жанра.

Автор-составитель  
Л.А. Халкечева,  
гл. библиотекарь